



Exhibition view from Romain Sarrot solo exhibition, '9:00 AM' with HATCH and hosted by VITRINE in London, 2022. Photo: Jonathan Bassett. Courtesy of the artist and HATCH and VITRINE.

## Romain Sarrot

### 9:00 AM

29 juin - 10 septembre 2023

VITRINE, 15 Bermondsey Square - SE1 3UN  
Londres

Du 29 juin au 10 septembre, HATCH présente *9:00 AM (9h00)*, une exposition personnelle de l'artiste français, Romain Sarrot, sous le commissariat d'Anissa Touati. Sur invitation de la galerie londonienne, VITRINE, elle se déroule dans leur espace historique à Bermondsey.

En réponse à l'espace d'exposition, une vitrine s'étendant sur seize mètres de long, l'artiste propose l'installation théâtrale, *9:00 AM*. Elle réunit une dizaine d'œuvres quasi-fictives qui interrogent les formes de transcendance. Par sa mise en scène, Romain Sarrot met en exergue celle de l'élévation.

Les vitres sont recouvertes d'un voile. Derrière les fenêtres opacifiées, on y entrevoit des fragments de toits et des masques. Un hublot souligne la présence d'échelles. Un symbole « exit » indique une sortie sur laquelle est gravée 9:00 AM, 9h00. Tout semble signaler un départ imminent... Une sensation de légèreté cotonneuse nous envahit.

L'exposition, *9:00 AM*, fait référence à la chanson populaire d'Elton John, *Rocket Man*, et à la « Tierce », cette prière des moines religieux. Elle rassemble des traditions spirituelles qui évoquent à la fois la descente et l'ascension. Elle tente de représenter les sentiments de la peur et de l'excitation, les désirs d'aventure et de paix qui émanent de l'inconnu.

June 29 - September 10, 2023

VITRINE, 15 Bermondsey Square - SE1 3UN  
London

From June 29 until September 10, HATCH presents *9:00 AM*, a solo exhibition by the French artist Romain Sarrot curated by Anissa Touati. Invited by the London-based gallery, VITRINE, the exhibition takes place in their long established space in Bermondsey.

In response to the exhibition space, a window display covering sixteen meters in length, the artist proposes the theatrical installation, *9:00 AM*. It brings together a dozen quasi-fictional works that question the forms of transcendence. By its staging, the artist emphasizes that of the elevation.

The windows are covered with a veil. Behind the opaque windows, we can see fragments of roofs and masks. A porthole underlines the presence of ladders. An "exit" symbol materializes a gateway on which is engraved 9:00 AM. Everything seems to signal an imminent departure... A sensation of lightness invades the visitor.

The exhibition, *9:00 AM*, in allusion to the popular song "Rocket Man" by Elton John and the "Third" of religious monks, brings together spiritual traditions. It evokes both the descent and the ascent. It attempts to represent the feelings of fear and euphoria, the desires for adventure and peace that emanate from the unknown.

9:00 AM est le 3ème chapitre du « cycle de créativité conceptuelle » de Romain Sarrot : le quart du Départ numéro I.

L'installation interroge la recherche d'une mystérieuse euphorie qui accompagne la notion d'élévation. Elle nous projette dans cet état très particulier d'apesanteur et de suspension, comme si l'âme quittait le corps. Pour Romain Sarrot, l'impossibilité, pour l'homme, de se satisfaire de sa condition finie est au cœur de l'exposition. Il veut ainsi représenter la lutte entre le désir d'aventure et de paix, entre le confort et le danger, la lutte entre la croyance et l'expérience.

L'artiste met en scène la porosité entre le ciel et la terre, les mouvements du haut et du bas. Le titre-heure, 9:00 AM, évoque le réveil et le départ. Il fait allusion à la « Tierce », cette prière sublimant à la fois la descente et l'ascension. La référence à 9 heures est également présente dans la culture populaire. Dans la chanson *Rocket Man* d'Elton John, un astronaute part en mission dans l'espace sans savoir s'il reviendra. Elle est directement inspirée d'une nouvelle de science-fiction de Ray Bradbury, *The Rocket Man*, racontée par Doug, un garçon de 14 ans, dont le père voyage dans l'espace. Doug lui reste à la maison auprès de sa mère Lilly, en deuil. Dans l'histoire de Bradbury, l'homme-fusée est déchiré entre ses deux vies, comme si la gravité le forçait à revenir de son aventure mystérieuse vers la terre. Chaque fois qu'il revient, sa femme préfère imaginer sa présence comme un souvenir. La chanson met en évidence les sentiments ambigus de fatalité, de joie et de chagrin de la perte. Par le biais d'une installation théâtrale, 9:00 AM traite donc de la latence et des sentiments qu'elle engendre. Romain Sarrot symbolise l'euphorie du départ et l'exaltation de l'élévation par la présence d'une lumière blanche mystique enveloppante, des fenêtres opacifiées, des fragments de toits et d'échelles. Le visiteur se situe au niveau de l'expérience. Il vit l'expérience comme s'il était omniscient.

Une façon d'aborder l'exposition est de voir comment elle explore les formes de transcendance. L'ascension en est une. Le spectateur dépasse les limites du monde physique. Nous entrons dans un monde spirituel, évoquant le sentiment de s'élever au-dessus de la terre lorsque l'on commence à voler. L'exposition présente plusieurs visages en silicone. Ils sont inspirés des Mostasu : des « statues parlantes » qui servaient d'exutoire aux frustrations et aux plaintes du peuple. La référence à cette forme populaire de confession, qui coexiste avec les croyances chrétiennes plus traditionnelles, introduit une vision plus ambiguë de la transcendance et de la spiritualité. Ces masques hybrides se situent quelque part entre l'insecte, l'homme et l'animal. L'utilisation du silicone ne renvoie pas seulement à la chair humaine mais aussi à la sexualité, comme si nous regardions le refoulé dans la religion.

À travers l'exposition, 9:00 AM, nous sommes confrontés à l'insatisfaction profonde qui se cache sous nos quêtes mystiques d'euphorie. Dans *L'hiver de notre mécontentement* de John Steinbeck, Ethan éprouve le sentiment de « Weltschmerz ». Ce terme, introduit par le poète romantique allemand Jean Paul, fait référence à la douleur que l'on ressent lorsqu'on réalise que nos désirs spirituels ne seront jamais satisfaits en raison des limites physiques d'un monde fini. On pourrait dire que c'est cette douleur que l'exposition tente de traduire visuellement. Elle nous plonge ainsi dans la mélancolie lorsque nous réalisons que ce monde ne pourra jamais satisfaire nos désirs les plus profonds.

Anissa Touati

9:00 AM is the 3rd chapter of Romain Sarrot's "conceptual creativity cycle corpus": the quarter of Departure number I.

The installation questions the search for a mysterious kind of euphoria that accompanies the sensation of elevation. It puts us in this very particular state of weightlessness and suspension, as if our soul was leaving the body. For Romain Sarrot, the impossibility, for humans, to be satisfied with their finite condition is at the heart of the exhibition. He thus wants to represent the struggle between the desire for adventure and peace, between comfort and danger, the struggle between belief and experience.

The artist stages the porosity between heaven and earth, ascendent and descendent movements, the top and the bottom. The title-hour 9:00 AM brings together spiritual traditions. It evokes the "Third", a prayer signifying both the descent and the ascent. The reference to 9:00 am is also present in popular culture, as in the song "Rocket Man" by Elton John. The song talks about an astronaut on a mission in space and whose family he misses. It is directly inspired by a science fiction short story by Ray Bradbury, "The Rocket Man", told by Doug, a 14-year-old boy, whose father travels in space for three consecutive months, stays at home next to his grieving mother Lilly. In Bradbury's story, the rocket man is torn between his two lives as if was gravity pulling him back to the unknown adventure in the sky. Each time he returns, his wife experiences his living presence as a memory. The song highlights the feeling of fatality and loss on the part of the father. By means of a theatrical installation, 9:00 AM therefore deals with latency and with the feelings it engenders. Romain Sarrot stages the euphoria of losing ground and the exaltation of elevation by using an all-encompassing mystical white light, opacified window, fragments of roof-tops and ladders. The spectator is situated at the level of experience. He lives the experience as if he was omniscient.

One way of approaching the exhibition is to see how it explores forms of transcendence. Ascension is one of them. The spectator is moving beyond the limits of the physical world. We are entering into a spiritual realm, evoking the feeling of rising above the earth when one starts to fly. There are faces in silicon in the exhibition. They are inspired by the Mostasu: "talking statues" that served as an outlet for the frustrations and complaints of the people. The reference to this popular form of confession, coexisting with more traditional Christian confessions, introduces a more ambiguous take on transcendence and spirituality. The Mostasu is a hybrid sitting somewhere between the insect, the human and the animal. The use of silicon not only refers to human flesh but also to sexuality, as if we were looking at the repressed in religion.

Throughout the exhibition 9:00 AM, we are facing the profound dissatisfaction that lies underneath our mystical quests of euphoria. In John Steinbeck's "The Winter of Our Discontent", Ethan experiences the feeling of "Weltschmerz". This term, introduced by German romantic poet Jean Paul, refers to the pain one feels when one realizes that our spiritual desires will never be fulfilled because of the physical limitation of a finite world. One could say that it is this pain that the exhibition is trying to translate visually. It thus plunges us into melancholia when we realize that this world will never satisfy our deepest desires.

Anissa Touati



Exhibition view from Romain Sarrot solo exhibition, '9:00 AM' with HATCH and hosted by VITRINE in London, 2022. Photo: Jonathan Bassett. Courtesy of the artist and HATCH and VITRINE.



Exhibition view from Romain Sarrot solo exhibition, '9:00 AM' with HATCH and hosted by VITRINE in London, 2022. Photo: Jonathan Bassett. Courtesy of the artist and HATCH and VITRINE.





Exhibition view from Romain Sarrot solo exhibition, '9:00 AM' with HATCH and hosted by VITRINE in London, 2022. Photo: Jonathan Bassett. Courtesy of the artist and HATCH and VITRINE.



Exhibition view from Romain Sarrot solo exhibition, '9:00 AM' with HATCH and hosted by VITRINE in London, 2022. Photo: Jonathan Bassett. Courtesy of the artist and HATCH and VITRINE.



Exhibition view from Romain Sarrot solo exhibition, '9:00 AM' with HATCH and hosted by VITRINE in London, 2022. Photo: Jonathan Bassett. Courtesy of the artist and HATCH and VITRINE.





Exhibition view from Romain Sarrot solo exhibition, '9:00 AM' with HATCH and hosted by VITRINE in London, 2022. Photo: Jonathan Bassett. Courtesy of the artist and HATCH and VITRINE.







Romain Sarrot, *Toit (2) and Mostasu (2)*, 2022, Auto-curing putty, acrylic paint, varnish, aluminium, wood, silicon, nipple metal clamps, butterfly, 150 x 150 x 7 cm. Photo: Romain Sarrot. Courtesy of the artist and HATCH.

#### À propos de Romain Sarrot :

Né en 1986, Romain Sarrot est un artiste français, vivant et travaillant à Paris. Ses installations et sculptures questionnent la notion d'héritage. En explorant les architectures, les cultures populaires, les mythes et légendes qui ont façonné les civilisations, l'artiste s'attache à transcender nos environnements modernes. Il introduit de nouvelles relations entre les objets et leurs natures, les espaces et leurs représentations, les traditions et leurs projections. À travers un vocabulaire de formes, à la fois humaines et animales, végétales et industrielles, l'œuvre de Romain Sarrot est un syncrétisme de cultures, de rituels, de souvenirs de notre monde intérieur et extérieur. Son processus et ses créations sont définis par des mises scène, des matériaux et des dialectiques spécifiques à un cycle qu'il qualifie de « créativité conceptuelle circulaire ». Sa production s'articule et se rythme en quatre chapitres ou quarts qui débutent par la renaissance et la vie, et se terminent par le départ et la mort. Chaque chapitre est structuré par une constellation d'objets hybrides imaginaires qui définissent l'espace, la temporalité et le récit sous-entendu. Un protocole précis par lequel l'artiste affirme « *personnifier ou extrapoler des formes de la conscience humaine* ». L'élan vital du travail de Sarrot trouve sa source dans la réalisation d'expériences scénographiques, aussi physiquement qu'intellectuellement immersives.

Sarrot a été invité à participer à plusieurs expositions dans des galeries et institutions européennes et internationales. Sa première exposition personnelle, *I miss you office*, sous le commissariat de Chri Frautschi et Nicolas Raufaste, a été inaugurée en 2021 au Lokal-int, à Bienne (2021, CH). Il a également participé à des expositions collectives telles *Infinite Looping in Harmony* avec HATCH (2023, FR) ; *Moonlight Mile*, organisée par la galerie M. LeBlanc et présentée à la galerie Alan Koppel (2022, US) ; *Songs die as soon as they are forgotten*, sous le commissariat d'Anissa Touati, à la galerie Artbeat (2022, GE) ; *Palazzo Monti*, sous le commissariat d'Edoardo Monti, au Palazzo Monti, (2021, IT) ; *Your Friends and Neighbors* à High Art (2020, FR) et *Zeige deine Wunde*, sous le commissariat de Klaus Speidel, au Dom Museums (2018, AT). La galerie Sans Titre a présenté son travail lors de foires internationales, notamment à Materials (2018, MX) et Paris International (2017, FR). En 2021, Sarrot a été invité par Edoardo Monti à être résident au Palazzo Monti. Pour sa première présentation solo à Londres avec HATCH, et en collaboration avec la galerie VITRINE, Sarrot présente *9:00 AM (9h00)*, sous le commissariat d'Anissa Touati.

#### About Romain Sarrot :

Born in 1986, Romain Sarrot is a French artist, living and working in Paris. His installations and sculptures question the notion of heritage. By exploring architectures, popular cultures, myths and legends that have shaped civilizations, Romain Sarrot seeks to transcend our modern environments. He introduces new relationships between objects and their nature, spaces and their representation, traditions and their projection. Through a vocabulary of forms, both human and animal, vegetal and industrial, Romain Sarrot's work is a syncretism of cultures, rituals, memories of our inner and outer world. His process and his creations are defined by staging, materials and dialectics specific to a cycle that he describes as "circular conceptual creativity". His production is articulated and paced in four chapters or quarters that begin with rebirth and life, and end with departure and death. Each chapter is structured by a constellation of imaginary hybrid objects that define space, temporality and the implied narrative. A precise protocol by which the artist claims to "*personify or extrapolate forms of human consciousness*". The vital impetus of Sarrot's work finds its source in the realization of scenographic experiences, as physically as intellectually immersive.

Sarrot was invited to participate in several exhibitions across European, and international, galleries and institutions. His first solo exhibition, *I miss you office*, co-curated by Chri Frautschi and Nicolas Raufaste, opened in 2021 at Lokal-int, Bienne (2021, CH). He was exhibited in the selected group shows namely: *Infinite Looping in Harmony* with HATCH, (2023, FR); *Moonlight Mile*, curated by M. LeBlanc gallery at Alan Koppel (2022, US); *Songs die as soon as they are forgotten*, curated by Anissa Touati at Artbeat Gallery (2022, GE); *Palazzo Monti*, curated by Edoardo Monti at Palazzo Monti, (2021, IT); *Your Friends and Neighbors* at High Art (2020, FR) and *Zeige deine Wunde*, curated by Klaus Speidel at Dom Museums (2018, AT). Sans Titre Gallery presented his work at international art fairs: Materials (2018, MX) and Paris International (2017, FR). In 2021, Sarrot was invited by Edoardo Monti to be a resident at Palazzo Monti. For his first solo presentation in London with HATCH, and in collaboration with VITRINE Gallery, Sarrot presents *9AM*, curated by Anissa Touati.

## À propos d'Anissa Touati :

Anissa Touati est une commissaire d'exposition et conservatrice indépendante française, formée comme archéologue. Elle est également la fondatrice et directrice de l'organisation culturelle Octavia. Elle est curator-at-large de Paris Internationale, curatrice invitée du MAH de Genève, curatrice invitée à la fondation Thalie (Bruxelles) et directrice artistique du Pavillon pour une nation méditerranéenne de la Biennale de Lagos 2023 (Nigeria). Elle a été directrice artistique de Contemporary Istanbul - projet pour lequel elle a construit un programme de réflexion autour de la question du méditerranéisme - et directrice associée de la Chalet Society à Paris. Depuis 2021, elle est membre du comité d'acquisition du FRAC Corse, ambassadrice de la Basu Foundation for the Arts.

## À propos de HATCH :

HATCH, synonyme d'incuber, est un espace projet dédié au soutien et à la promotion d'artistes internationaux, jeunes ou émergents, à travers un programme d'expositions innovant, dynamique et engagé. Situé à Paris et évoluant dans des cadres non conventionnels, l'espace projet met en avant des pratiques multidisciplinaires qui défient les frontières des disciplines artistiques traditionnelles. Fondé en 2022 par Margot de Rochebouët et Giovanna Traversa, HATCH adopte une approche collaborative avec les artistes et privilégie une relation de proximité avec les collectionneurs.

## À propos de VITRINE :

VITRINE se concentre sur l'expérimentation artistique et les pratiques interdisciplinaires émergentes. La galerie a été fondée en 2012 avec un espace projet à Bermondsey, Londres. En 2016, un deuxième espace à Bâle a ouvert, suivi d'un espace numérique en 2020, et d'un troisième espace dans le quartier londonien de Fitzrovia au printemps 2022. Au cours de cette décennie, la galerie a acquis une réputation de sélectionneur et d'incubateur de nouveaux talents, en soutenant la carrière des artistes et le développement de leurs idées. VITRINE s'engage à soutenir les pratiques expérimentales qui s'épanouissent en fonction du site, dans des environnements alternatifs au cube blanc traditionnel, et qui sont souvent sous-représentées sur le marché de l'art.

## About Anissa Touati:

Anissa Touati is a French independent curator with a background in archaeology. She is also the founding director of the cultural organization Octavia. She is the curator-at-large of Paris Internationale, guest curator at MAH Geneva and Fondation Thalie (Brussels). She is the artistic director of the Pavilion for a Mediterranean Nation at the Lagos Biennale, Nigeria (2022-2023). She is the former artistic director of the Contemporary Istanbul fair, for which she built a program of reflection on the question of Mediterraneanity, and the former associate director of the Chalet Society in Paris. Since 2021, she has been a member of the acquisition committee of the FRAC Corse and an ambassador for the Basu Foundation for the Arts.

## About HATCH:

HATCH, synonymous with incubator, is a project space dedicated to supporting and promoting young and emerging international artists through an innovative, dynamic and committed exhibition program. Located in Paris and evolving in unconventional settings, the project space promotes multidisciplinary practices that challenge the boundaries of traditional artistic disciplines. Founded in 2022 by Margot de Rochebouët and Giovanna Traversa, HATCH adopts a collaborative approach with artists and favors a close relationship with collectors.

## About VITRINE:

VITRINE is focused on artistic experimentation and emerging interdisciplinary practices. The gallery was founded in 2012, from a project space, in Bermondsey, London. In 2016, a second space in Basel opened, followed by a digital space in 2020, and a third space in London's Fitzrovia in Spring 2022. Over this decade, the gallery has established a reputation as a selector and nurturer of new talent, supporting artists' careers and the development of their ideas. VITRINE is committed to support experimental practices that flourish site-responsively, in alternative environments to the traditional white cube, and are often underrepresented in the art market.

Contact presse /  
Press contact:

Margot de Rochebouët  
Co-fondatrice / Co-founder  
[margot@hatchparis.com](mailto:margot@hatchparis.com)

Giovanna Traversa  
Co-fondatrice / Co-founder  
[giovanna@hatchparis.com](mailto:giovanna@hatchparis.com)

Renseignements /  
Information:

9:00 AM  
29 Juin - 10 septembre

9:00 AM  
June 29 - September 10

Adresse :  
VITRINE - 15 Bermondsey Square, SE1 3UN  
Londres, Royaume-Uni

Address:  
VITRINE - 15 Bermondsey Square, SE1 3UN  
London, United Kingdom

Vernissage :  
Mercredi 28 juin - 18h à 20h

Opening preview:  
Wednesday, June 28 - 6 to 8pm

Exposition ouverte en continue.

Exhibition open all day long.

Pour toutes informations ou visites privées,  
veuillez écrire à [contact@hatchparis.com](mailto:contact@hatchparis.com).

For general inquiries or private visits, please  
contact: [contact@hatchparis.com](mailto:contact@hatchparis.com).